

La Caravane de la Simplicité Volontaire

ou Village culturel artisanal itinérant

« La vision partagée par un petit nombre d'individus
est une utopie, celle qui fait l'unanimité est une vérité».

«L'utopie, ce n'est pas ce qui est irréalisable,
mais ce qui est irréalisé »

(note interne)

Ce dossier de présentation est une *version Beta*. La première partie est déjà très proche de ce que serait la version finale du texte mais les autres parties sont encore un peu abstraites.

La manière de présenter volontairement académique et structurée de manière à dresser les grandes lignes de ce que serait un dossier de recherche de partenaires et de présentation à une personne qui ne connaît rien du tout à ce que l'on fait.

Nous avons choisi volontairement l'axe artistique comme angle de présentation central du projet, en imaginant les clichés et stéréotypes qui peuvent toucher le mouvement s'il se présente de manière trop révolutionnaire. Par ailleurs, l'art est selon moi le thème le plus susceptible de toucher la personne *lambda*.

Table des matières

1/ La caravane en quelques lignes

2/ Historique

- A) A propos du collectif
- B) Pourquoi un tel projet ?
- C) Mieux comprendre les mouvements : sources documentaires conseillées

3/ Présentation du projet

- A) Du camp climat au rassemblement périurbain
- B) Le nomadisme, un retour aux sources
- C) La culture au secours de l'art et la vie en autogestion
- D) Conclusion : donner l'exemple d'une organisation alternative de la vie commune

4/ Les besoins logistiques

- La question des ressources :
 - A) Durables
 - B) Ephémères
 - C) Humaines

5/ Organisation pratique

- Organisation de la vie quotidienne de la caravane

6/ Les partenaires pressentis

7/ Budget

8/ Conclusion

Lexique

1. La caravane en quelques lignes

La caravane de la décroissance est un projet d'événement perma-culturel itinérant et autogéré à l'empreinte écologique la plus basse possible, qui se veut le plus auto-subsistant possible.

Ce projet propose de mélanger les arts urbains et un mode de vie rural nomade. Il fait la promotion d'un mode de vie et de déplacement réellement écologiques, dans le sens où il vise à fusionner avec la nature plutôt qu'à compenser les dégradations environnementales a posteriori.

Pour parvenir à ce but il s'appuie sur **quatre axes principaux** :

- 1/ **La visite de fermes et de communautés autogérées** dans l'optique d'un échange de savoirs, de compétences et de travail ; sous le thème principal de la permaculture.
- 2/ **Un mode de déplacement non-motorisé** et avec une empreinte carbone la plus réduite possible.
- 3/ **La création d'événements socio-culturels de sensibilisation**, de réflexion et d'action à ces principes de vie émergents, sous forme de campements temporaires.
- 4/ **Le retour à un mode de vie nomade** et migrateur pour être le plus souvent possible dans des endroits où la température permet de vivre à l'extérieur

Concrètement, il s'agira de réduire l'utilisation d'énergie, de polluants et de matières premières à son strict minimum. Dans le cas où leur utilisation est indispensable, d'utiliser au maximum des ressources recyclées et/ou renouvelables.

2 Historique

Le projet caravane de la décroissance est né dans la tête de quelques membres du collectif Artivist à Bruxelles . Il est une manière naturelle de joindre la parole aux actes afin de faire converger notre mode de vie à notre philosophie de vie.

Très vite, la simplicité volontaire a semblé être l'élément fédérateur entre les différents courants desquels nous nous sentons proches.

La simplicité volontaire est à la fois une philosophie de vie et un ensemble de méthodes de culture d'artisanat et de vivre ensemble. Elle propose une manière de fonctionner « prête à l'emploi », qui a déjà été théorisée et expérimentée fructueusement par d'autres personnes. En même temps elle intègre la notion d'expérimentation personnelle en faisant appel à l'observation, la créativité et l'action personnelles. En bref, elle propose un COMMENT faire et certainement pas QUE faire.

A) A propos du collectif

Notre collectif est un groupement de personnes soucieuses de l'équilibre social et écologique de la société. Alors que le bilan du XXe siècle est catastrophique à ce sujet, nous nous posons une question fondamentale :

Un équilibre social et écologique est-il possible dans une société où la plupart des échanges sont régis par la logique du capitalisme et dans la recherche maximale du profit ?

Il est plus facile de répondre à cette question quand on s'intéresse au concept de **décroissance**, et son application passe selon nous par une démarche de **simplicité volontaire**.

Cette démarche de simplicité volontaire au sens large du terme nous semble la seule appropriée aux enjeux du futur, et il est important de la rendre le plus agréable, conviviale, joyeuse et intense possible.

B) Pourquoi un tel projet ?

Le mouvement de simplicité volontaire étant encore neufs et relativement méconnus, il est nécessaire de leur donner du poids et de la visibilité, ainsi que et de tisser un réseau entre ceux qui se reconnaissent en son sein. En ce sens, le projet se sent également très proche d'autres mouvements émergents comme créatifs culturels, les villes en transition, et autres démarches collectives participatives de ce type.

La reconnaissance de l'existence et de la nécessité de ces idées émergentes en tant que contrepoids dans la société est indispensable pour passer du statut d'idée avant-gardiste à celui d'alternative envisageable. C'est seulement quand ils se rendront compte qu'un pourcentage conséquent de la société, se reconnaît dans ces idées que les décideurs les prendront sérieusement en compte dans leur conception

de la vie en société. (à ce propos, voir le concept de masse critique en sociologie et le mouvement des créatifs culturels).

Il ne nous reste plus qu'à entrer dans le vif du sujet, à savoir la présentation du projet en elle-même. Mais avant cela, voici quelques sources conseillées pour en savoir plus sur les différents courants et thèmes nouveaux que nous avons abordés dans cette présentation.

Il y a aussi un lexique en fin de dossier qui reprend une définition concise de chaque thème central de cette présentation.

c) Mieux comprendre les mouvements : sources documentaires conseillées

BIBLIOGRAPHIE, FILMS : À COMPLÉTER :

Simplicité volontaire

Décroissance

Créatifs culturels

Villes en transition

Utopies, Camp climat

– «*Les sentiers de l'Utopie*», John Jordan et Isabelle Fremeaux, 2011, ed. Zones.

Permaculture

Artivisme

– «*Artivisme*», Stéphanie Lemoine et Samira Ouardi, 2010, ed Alternatives

3 Présentation du projet

A) Du camp climat au rassemblement péri-urbain :

Le camp climat est un outil récent fondé par des collectifs activistes en Europe. Il s'agit de se rassembler dans un campement autogéré afin de débattre et agir à propos des enjeux climatiques et écologiques. L'organisation de ces camps est en parfaite harmonie avec la nature : le peu d'énergie électrique nécessaire est fournie par des éoliennes et les combustibles utilisés sont le feu de bois et, au pire, le gaz. En général il en résultent des actions de théâtre de rue ou théâtre-action qui attirent l'attention des médias, du public et des décideurs sur une thématique particulière, par exemple, puisée dans l'actualité.

L'idée de la caravane est de s'inspirer de ce type d'événements en se focalisant sur une interaction culturelle avec le public et les médias, en ayant pour but final la promotion d'un mode de vie différent, inspiré par de nouveaux courants de pensée.

Il s'agit donc à la fois de diffuser un message à travers l'art, d'impliquer les « spect'acteurs » dans la construction de la performance et dans la mesure du possible convaincre les personnes touchées par le message de laisser tomber leurs soucis quotidiens, et de rejoindre la caravane du bonheur dans ses tribulations !

Comme la plupart des enjeux climatiques et politiques sont centralisés dans les villes, il sera indispensable de trouver un équilibre entre s'installer dans un site naturel et rester dans un périmètre accessible pour les citoyens intéressés par le projet. (il serait en effet dommage que les citoyens doivent prendre leur voiture pour participer au camp !)

L'angle choisi dans les performances sera un mélange de thématiques de fond & d'actualité et donnera lieu à des performances d'arts plastiques, théâtre de rue, concerts, etc. Nous prônerons des réponses fortes mais pacifistes et non-violentes aux problèmes de société, crises, etc.

B) Le nomadisme, un retour aux sources :

Il est impossible de vivre pleinement la décroissance en se cantonnant aux périphéries des villes. L'essence même du mouvement est de revenir à un mode consommation local, en rapprochant les différents acteurs du marché sur un espace réel et en boycottant l'économie fictive. Il est donc fondamental d'attirer l'attention sur les alternatives possibles, et leur centre de gravité se situe à la campagne, là où le producteur peut rencontrer le consommateur, mais encore où le consommateur peut être son propre producteur !

C'est pourquoi entre les dates de représentation dans les villes, la caravane se déplacera à vitesse humaine de village en village, sans avoir recours à l'utilisation de machines polluantes. Bien que l'utilisation d'un camion soit une solution envisageable de manière ponctuelle, nous croyons par souci de cohérence à

l'utilisation des moyens de déplacement respectueux de la nature : cheval, vélo, pieds, mules, voiles, etc.

Certains camps auront également lieu en pleine campagne et auront plutôt l'ambition de se connecter avec le milieu naturel et proposer une réflexion philosophique et artistique sur notre mode de vie. Ce sera le moment de fuir le stress et l'agitation des villes pour apprécier le moment présent en pleine conscience et décontraction.

Enfin, pour réduire au maximum l'utilisation d'énergie, autant compter sur celle qui nous chauffe 24h/24 et nous aide à être heureux : le soleil ! Une des ambitions du projet, si l'on veut pouvoir tenir une vie à l'extérieur toute l'année est d'être le plus possible dans des endroits où le temps est clément...

c) La culture au secours de l'art

Afin de garder un fil rouge tout au long de l'itinéraire, nous mettrons sur pied des spectacles instructifs, des performances artistiques en lien avec les actions et des représentations musicales emplies d'un contenu cognitif. Cela est une réponse à la crise qui touche l'art et l'artiste de ces 30 dernières années : plus préoccupé par le chiffre d'affaires que par le contenu et le rôle avant-gardiste qui a toujours été celui de l'art.

Le contenu sera donc au final un subtil mélange entre des spectacles écrits à l'avance qui seront joués devant un public récepteur d'un message ; et des performances scénarisées sur place avec l'aide des spectateurs co-créateurs du message et du scénario. Le principe étant celui du **Théâtre'action**.

En parallèle aux spectacles, il existera une **tente-bar-tapas**. Le concept consiste en un endroit où l'on peut manger et boire à prix libre et où l'on propose à côté de la carte traditionnelle, la « **carte des débats** ». Ainsi, ceux qui le souhaitent peuvent discuter d'un thème avec un animateur de table qui expliquera les enjeux de tel ou tel thème.

d) Donner l'exemple d'une organisation alternative de la vie commune

Le thème récurrent des spectacles sera **la vie en autogestion**. Cette manière de concevoir la vie en collectivité propose que chacun soit un acteur responsable de la vie courante plutôt que d'être un maillon d'une pyramide hiérarchique subissant les événements. Le message final étant que si chacun agit pour un mieux en se connectant à ses pairs, les barrières entre les membres de la société tomberont et cela entraînera une plus forte unité, une meilleure solidarité entre les êtres humains, sans avoir forcément recours à des tiers organismes pour régler les difficultés de la vie quotidienne.

Cette optique pourrait se résumer comme une **recherche de démocratie participative**.

4 Les besoins logistiques

Afin de mettre ce projet en route et donner un aperçu de ce qu'il implique, nous allons maintenant détailler les ressources minimales nécessaires pour se lancer.

Ce point est nécessaire pour pouvoir aborder ensuite la question de l'organisation pratique de la vie quotidienne de la caravane à savoir : se loger, se nourrir, se chauffer, se blanchir, et se pourvoir d'installations sanitaires.

La question des ressources

Les ressources nécessaires pour ce projet se divisent en deux catégories principales : les **ressources éphémères** (qui ne sont plus disponibles après consommation) et les **ressources durables** (qui se gardent tout au long du projet).

Dans le premier cas, la combinaison idéale est la combinaison de ressources communautaires sur fonds propres ; de ressources privées détenues par les participants et les sympathisants de la caravane ; et de ressources publiques prêtées ou données par le secteur non-marchand.

Dans le deuxième cas, nous combinerons recyclage, participations aux frais, et aides publiques.

Enfin, la question des **ressources humaines** sera une transition parfaite vers le point 5 : l'organisation pratique.

A) Abordons dans un premier temps les **ressources durables**, c'est-à-dire dont le stock ne diminue pas au cours du temps. Elles peuvent être divisées en trois catégories.

Ressources propres :

Le strict minimum pour initier le projet de compose de deux remorques de stockage: une pour le matériel et une pour la nourriture. Cela implique la construction ou l'acquisition de matériel roulant pouvant être tiré par la force des bras, des vélos ou d' animaux de trait

Le reste du matériel de base se compose d'une ou plusieurs yourtes (ou autre type d'habitat nomade), d'outillage polyvalent, de matériel d'intendance,...

(à compléter)

Il est indispensable que le collectif puisse disposer de son propre matériel afin de garantir un minimum d'indépendance sur la route et de limiter l'appel aux fonds extérieurs.

Ressources publiques :

Dans ce projet, nous comptons sur les ressources publiques afin de disposer de l'infrastructure nécessaire à l'établissement du spectacle dans les différentes villes. Il s'agira autant de subsides

européens, communautaires et régionaux pour l'ensemble du volet artistique du projet, que de subsides locaux relatifs aux communes et provinces dans lesquelles nous serons de passage.

La base dont nous avons besoin se compose de chapiteaux, gradins, structures, etc ; (à compléter) ce point un peu particulier peut autant s'envisager sous forme d'aide éphémère dans les endroits de passage ou sous forme de ressources durables qui seraient conservées et transportées pendant une durée déterminée.

Ressources privées :

Les ressources privées seront des plus utiles afin de donner de l'ampleur au projet. En effet, tout un chacun désireux de s'impliquer dans le projet ne dispose pas d'animaux, de matériel roulant et d'infrastructures de camping. Les prêts et dons de particuliers seront donc les bienvenus comme la contribution directe au projet.

B) En ce qui concerne les ressources éphémères, nous avons mis sur pied une stratégie à court terme.

Un système de « prix libre » pour participer aux activités et aux repas nous permettra de constituer une caisse commune pour tous types de dépenses courantes, nous inviterons aux dons pour ceux qui désirent payer en nature plutôt qu'en monnaie.

Nous encouragerons la récupération des tonnes de nourriture gaspillées dans les villes et des tonnes de matières premières disponibles dans les déchetteries. Nous offrirons également nos services dans les fermes en échange de nourriture.

Enfin, nous comptons sur la solidarité et la mobilisation des personnes qui se reconnaîtront comme faisant partie de notre projet car il est certain que sans le savoir, des milliers de personnes sont déjà en train de co-créeer ce projet avec nous.

C) Enfin, en ce qui concerne les ressources humaines, certains postes clés seront à pourvoir au sein de l'organisation de la caravane.

Un maréchal ferrant

Une équipe de coordination générale

Une équipe qui gère les projets artistiques

Une équipe qui gère la logistique

à compléter selon les personnes qui rejoignent la caravane

5 Organisation pratique du projet

Pour le moment, nous en sommes aux grandes lignes du projet : chaque point présenté ici est discutable et pourra changer au cours des pérégrinations autogérées de la caravane.

Un départ se programmerait en Belgique au cours de l'été 2012. L'idée est de s'associer à la démarche de l'après-croissance en Belgique pour effectuer un départ groupé.

Ensuite, la caravane partirait avec son propre matériel afin de **rejoindre les Cévennes** (approx. 100 km à l'ouest de Nîmes) où sied le noyau dur et le matériel de la « **tribu vivace** ». La tribu vivace avait organisé l'année passée la « **marche aux villages éclairs** », projet qui rejoint en bien des points l'idéal de la caravane

Ensuite, selon le principe de base de rester dans les endroits où la température extérieure permet de vivre toute l'année au chaud, nous partirions en direction de la Catalogne via l'est des Pyrénées où le climat méditerranéen devrait être des plus agréables, et où se situe la « cooperativa integrale » qui agit dans le sens des alternatives que nous voulons. Cette coopérative s'efforce également de développer des projets alternatifs, et sans aucun doute, nous pourrions trouver des nouvelles personnes ressource en son sein.

Une des pistes pressenties par la suite serait d'arriver jusqu'au Maroc via le bateau, ou bien de trouver un endroit où passer le cœur de l'hiver avant de remonter en direction de l'Italie ou la Grèce pour passer l'hiver suivant.

6 Partenaires pressentis

Depuis quelques années, nous avons développé un réseau de contacts formels et informels qui nous semblent aller dans la même direction que ce projet. Voici un aperçu de qui peut nous aider et comment :

- Tribu vivace / marche aux villages éclairés
- La marche pour la décroissance - la démarche de l'après-croissance
- la revue Silence et la revue Imagine
- Wwoof
- Couchsurfing
- CJA
- Placeovélo et la Masse critique
- Foire aux savoir-faire

Travail de fond à effectuer : regrouper toutes les associations et autres organismes qui seraient susceptibles de participer au projet. Ensuite les contacter un par un et tisser des liens.

7 Le Budget (à développer)

Nous sommes donc à la recherche de moyens pour financer cet ambitieux projet que ce soit en espèces ou en nature. Nous allons développer toute une série d'activités afin de dégager des fonds, et recycler un maximum de biens. Mais ce ne sera pas suffisant ! Nous aurons besoin de l'aide du secteur non-marchand et d'aide privée pour réaliser ce projet.

Etablir un budget minimal avec ce qu'il faut pour démarrer vaille que vaille le projet et un budget maximal pour pouvoir être crédible au maximum.

Ensuite la réalité se situe forcément entre les deux, avec les ajustements et décisions à prendre en conséquence.

8 Conclusion provisoire

Au final, nous voulons être un projet-pilote pour l'apprentissage d'un mode de vie différent, un mode plus proche et respectueux de la nature, un mode de vie où la richesse des liens humains, le bonheur d'un mode de vie simple, la joie de partager des activités ludiques viennent remplacer le bonheur factice de la consommation effrénée, du matérialisme et de l'individualisme qui chaque jour font basculer un peu plus l'humanité vers sa décadence.

Lexique

PARTIE DU TEXTE AJOUTEE EN DERNIERE MINUTE : EN CONSTRUCTION

Autogestion

Démocratie directe participative

Simplicité volontaire

Décroissance

Créatifs culturels

Villes en transition

Permaculture

Activisme

Artivisme